

ที่ อว 6309.F2/800/2568

10 ตุลาคม 2568

เรื่อง ขอความร่วมมือประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประกวดผลงานสร้างสรรค์ในงาน Thailand Talent Summit 2025

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง

สิ่งที่ส่งมาด้วย Poster รายละเอียดกิจกรรมการประกวด

ด้วย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ร่วมกับหน่วยงานพันธมิตร ได้แก่ สำนักงาน ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สอ.ว.), หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคน และทุนด้านการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและการสร้างนวัตกรรม (บพค.) และ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ซึ่งล้วนมีพันธกิจหลัก ในการพัฒนากำลังคนด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้กำหนด จัดงาน "Thailand Talent Summit 2025: Fostering Thailand Future; Advancing Innovation and National Impact" ภายใต้แนวคิด "SRI for All" โดยมีเป้าหมายในการพัฒนา นักวิจัยรุ่นใหม่ เสริมสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ และเพิ่มศักยภาพงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนา ประเทศ

ในโอกาสนี้ สกสว. ได้จัดกิจกรรม “การประกวดผลงานสร้างสรรค์ 5 ประเภท” เป็นส่วนหนึ่งของการประชุมของ Thailand Talent Summit 2025 ดังกล่าว โดยเปิดรับสมัครผลงานตั้งแต่วันที่ 1 กันยายน – 31 ตุลาคม 2568 ประกอบด้วย

1. การประกวดผ้าไทยและเครื่องประกอบ
2. การประกวดดนตรี
3. การประกวดภาพวาด
4. การประกวดภาพถ่ายทั่วไป
5. การประกวดภาพถ่ายเชิงวิทยาศาสตร์

สกสว. จึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่านในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประกวดดังกล่าวแก่คณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรในสังกัด เพื่อเชิญชวนส่งผลงานเข้าร่วม ทั้งนี้ กิจกรรมดังกล่าวถือเป็นเวทีสำคัญในการเสริมสร้างศักยภาพและสร้างเครือข่าย บุคลากรด้านวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมของประเทศ

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ ดร.คมกฤต เล็กสกุล)

ประธานกรรมการ

คณะกรรมการอำนวยการจัดงานประชุมบุคลากรไทยที่มีความสามารถระดับสูง

สำนักกลยุทธ์งบประมาณและโครงสร้างพื้นฐาน ระบบ ววน. (F2)

โทรศัพท์ : 02-788200 ต่อ 8364 (เสาวภาคย์) 8367 (โยธกา)

E-mail: saowaphak@tsri.or.th, yothaka@tsri.or.th

ผู้ประสานงานกิจกรรมการประกวด นางสาวอนุศรา คำงาม

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทรศัพท์ 099-1674664

E-mail: anuskh@kku.ac.th

โครงการการประกวดดนตรี "Rhythm of Siam : ท่วงทำนองแผ่นดินไทย"

ภายใต้การประชม “Thailand Talent Summit 2025”

Fostering Thailand Future ; Advancing Innovation and National Impact

1. หลักการและเหตุผล

ในยุคที่เทคโนโลยีและสังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว วัฒนธรรมไทยโดยเฉพาะดนตรีพื้นบ้านได้เผชิญความท้าทายในการดำรงอยู่ของอัตลักษณ์ท้องถิ่น โครงการประกวดดนตรี “Rhythm of Siam : ท่วงทำนองแผ่นดินไทย” จึงมีเป้าหมายเพื่อฟื้นฟูและต่อยอดวัฒนธรรมดนตรีพื้นถิ่น ด้วยการเชื่อมโยงเข้ากับความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนในระดับอุดมศึกษา ที่สามารถออกแบบดนตรีในรูปแบบใหม่โดยไม่ละทิ้งรากเหง้า

ในขณะเดียวกัน โลกยุคใหม่ต้องการคนรุ่นใหม่ที่สามารถหลอมรวมความหลากหลายของภูมิภาค ความคิด และเทคโนโลยีเข้าด้วยกัน ดนตรีจึงกลายเป็นภาษากลางที่สามารถใช้สื่อสาร “อัตลักษณ์ท้องถิ่น” ควบคู่กับ “วิสัยทัศน์ระดับชาติ” ได้อย่างทรงพลัง ผ่านการแสดงสดที่มีทั้งเครื่องดนตรีไทยและสากล จังหวะร่วมสมัย และเนื้อหาที่สะท้อนความหวังของประเทศ

การประกวดนี้จึงไม่ใช่เพียงเวทีการแข่งขันดนตรี หากแต่เป็นเวทีแห่งการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ และร่วมสร้างสรรค์ของนักศึกษาทั่วประเทศ เปิดโอกาสให้วงดนตรีจากหลากหลายมหาวิทยาลัยสามารถรวมทีมกันได้ เพื่อส่งเสริมการทำงานข้ามพื้นที่และข้ามสถาบันในลักษณะ "Talent Integration" ซึ่งสอดคล้องกับเจตนารมณ์ของงาน Thailand Talent Summit

โครงการนี้ยังจะช่วยสร้างภาพจำใหม่ของวัฒนธรรมไทยในมุมมองที่ร่วมสมัย ตอบโจทย์ทั้งการอนุรักษ์ และการพัฒนา สร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาไทย และพร้อมพัฒนาต่อยอดสู่เวทีระดับประเทศและระดับโลกต่อไป

2. แนวคิดการประกวด

วงดนตรีต้องสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสาน เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยจากแต่ละภูมิภาค เข้ากับ ดนตรีสมัยใหม่ โดยเน้นความลงตัวของ “รากวัฒนธรรม” กับ “จังหวะใหม่ของโลก” เครื่องดนตรีพื้นบ้านที่แนะนำ ได้แก่ กลองยาว ซอฮู้ แคน จะเข้ โปงลาง พิณ ระนาด ขลุ่ย สะล้อ ซอ ซึง ฯลฯ โดยรูปแบบเพลงสามารถเลือกแนวทางได้อย่างหลากหลาย เช่น

“เสียงแห่งภูเขาและสายน้ำ” – ภาคเหนือ + ดนตรีโมเดิร์น

“ลมหายใจแห่งทุ่งนา” – ภาคอีสาน + EDM หรืออินดี้

“ฝั่งทะเล เสียงคลื่น และหัวใจคนใต้” – ภาคใต้ + ป๊อปร็อก

“บางกอก: เมืองเก่า-หัวใจใหม่” – ภาคกลาง + พิวชั่นแจ๊ส

3. รูปแบบวงดนตรีและผู้เข้าร่วม

สมาชิกในวงต้องเป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี – ปริญญาเอก)

จำนวนสมาชิกต่อวง 5 – 12 คน

ต้องใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยอย่างน้อย 3 ชิ้น ผสมกับเครื่องดนตรีสากล

เปิดโอกาสให้วงดนตรีสามารถรวมตัวข้ามมหาวิทยาลัยได้ เพื่อส่งเสริมความร่วมมือข้ามสถาบัน

4. รูปแบบกิจกรรม

รอบคัดเลือกออนไลน์ : ส่งคลิปวิดีโอการแสดงพร้อมคำอธิบายแนวคิดเพลง

คณะกรรมการคัดเลือก ทีมที่เข้ารอบชิงชนะเลิศ 5 ทีม

รอบชิงชนะเลิศ : แสดงสดบนเวทีหลักของงาน Thailand Talent Summit 2025

การตัดสิน : คะแนนจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และผลโหวตจากผู้เข้าร่วมงานบางส่วน

รางวัล : เงินรางวัลรวม 180,000 บาท

5. หน่วยงานรับผิดชอบ

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)

หน่วยบริหารและจัดการทุนวิจัย (PMU)

สถาบันการศึกษาและภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรม/ดนตรี

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เกณฑ์การประกวดแข่งขันดนตรี
โครงการ “Rhythm of Siam : ท่วงทำนองแผ่นดินไทย”

1. วัตถุประสงค์

- 1.1 เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านไทยในรูปแบบร่วมสมัย
- 1.2 เพื่อเปิดเวทีให้เยาวชนระดับอุดมศึกษาร่วมแสดงออกทางดนตรี
- 1.3 เพื่อสร้างการบูรณาการด้านวัฒนธรรมและนวัตกรรมดนตรีในระดับชาติ

2. แนวคิดการประกวด

- 2.1 วงดนตรีต้องสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสานเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยจากแต่ละภูมิภาค เข้ากับดนตรีสากล
- 2.2 ผลงานต้องสะท้อนถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และมุมมองร่วมสมัย

ตัวอย่างธีมเพลง

- “เสียงแห่งภูเขาและสายน้ำ” (ภาคเหนือ + ดนตรีโมเดิร์น)
- “ลมหายใจแห่งทุ่งนา” (ภาคอีสาน + EDM หรืออินดี้)
- “ฝั่งทะเล เสียงคลื่น และหัวใจคนใต้” (ภาคใต้ + ป๊อปรีก)
- “บางกอก: เมืองเก่า-หัวใจใหม่” (ภาคกลาง + พิวชั่นแจ๊ส)

3. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- 3.1 เป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี – ปริญญาเอก)
- 3.2 จำนวนสมาชิกต่อวง 5 – 12 คน
- 3.3 ต้องมีเครื่องดนตรีไทยพื้นบ้านอย่างน้อย 3 ชิ้น ผสมกับเครื่องดนตรีสากล
- 3.4 สามารถรวมวงข้ามมหาวิทยาลัยได้

4. รูปแบบการประกวด

4.1 รอบคัดเลือก (ออนไลน์)

- 4.1.1 ส่งคลิปวิดีโอการแสดง 1 เพลง ความยาวไม่เกิน 10 นาที
- 4.1.2 ส่งแนวคิดและแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง (ไม่เกิน 1 หน้า A4)

4.2 รอบชิงชนะเลิศ (แสดงสด)

- 4.2.1 แสดงสดบนเวทีของงาน Thailand Talent Summit 2025
- 4.2.2 แสดงผลงานเดียวกับรอบคัดเลือก หรือปรับปรุงใหม่ได้

* ระยะเวลาการรับสมัคร

- เปิดรับสมัครระหว่างวันที่ 1 กันยายน - 31 ตุลาคม 2568 (ออนไลน์)
- คัดเลือกทีมที่เข้าประกวดทั้งหมด เหลือ 5 ทีม ระหว่างวันที่ 10 - 14 พฤศจิกายน 2568 (ออนไลน์)
- ประกาศรายชื่อทีมที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ 5 ทีม วันที่ 19 พฤศจิกายน 2568 (ออนไลน์)
- รอบชิงชนะเลิศวันที่ 12 ธันวาคม 2568 ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติพีช (PEACH) รอยัล คลิฟ บีช พัทยา จ.ชลบุรี

5. เกณฑ์การตัดสิน

คะแนนรวม 100 คะแนน ประกอบด้วย

5.1 ความคิดสร้างสรรค์ (30 คะแนน)

5.2 การเรียบเรียงดนตรี (30 คะแนน)

5.3 การแสดงและการควบคุมเวที (20 คะแนน)

5.4 การแสดงโดยรวม (20 คะแนน)

5.1 ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) คะแนนเต็ม 30 คะแนน

คำอธิบาย : พิจารณาระดับความแปลกใหม่และการสร้างสรรค์แนวคิดของเพลงและการแสดงที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของทีม โดยไม่ลอกเลียนแบบหรือจำกัดอยู่ในกรอบของดนตรีกระแสหลัก

องค์ประกอบที่พิจารณา

- แนวคิดและแรงบันดาลใจของผลงานมีความชัดเจนและแตกต่าง
- การผสมผสานวัฒนธรรมท้องถิ่นกับดนตรีสมัยใหม่ในรูปแบบที่ไม่ซ้ำใคร
- ความสามารถในการถ่ายทอดมุมมองหรือเรื่องราวผ่านเสียงดนตรี
- มีการใช้เทคนิคหรือแนวทางที่ไม่คาดคิดแต่มีความลงตัว

5.2 การเรียบเรียงดนตรี (Musical Arrangement) คะแนนเต็ม 30 คะแนน

คำอธิบาย : ดูความสามารถในการจัดวางองค์ประกอบดนตรี เครื่องดนตรี เสียงประสาน โครงสร้างเพลง และเทคนิคการผสมผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านไทยกับดนตรีร่วมสมัย

องค์ประกอบที่พิจารณา

- ความกลมกลืนของเสียงและความสมดุลระหว่างเครื่องดนตรี
- การใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยอย่างสร้างสรรค์
- โครงสร้างเพลงชัดเจนและไม่ซ้ำซาก
- เทคนิคที่ใช้ในการเรียบเรียงเหมาะสมและเสริมความเด่นของเพลง

5.3 การแสดงและการควบคุมเวที (Performance & Stage Presence) คะแนนเต็ม 20 คะแนน

คำอธิบาย : พิจารณาทักษะการแสดง การสื่อสารอารมณ์ ความมั่นใจในการแสดง การเคลื่อนไหวและการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม รวมถึงความสามารถในการควบคุมบรรยากาศของเวที

องค์ประกอบที่พิจารณา

- ความมั่นใจและความเป็นมืออาชีพบนเวที
- การใช้พื้นที่เวทีอย่างมีประสิทธิภาพ
- ความสามารถในการดึงดูดผู้ชมและรักษาบรรยากาศของการแสดง
- ความต่อเนื่องและสั่นไหวของการแสดงตลอดช่วงเวลา

5.4 การแสดงโดยรวม (Overall Impact) คะแนนเต็ม 20 คะแนน

คำอธิบาย : ประเมินความประทับใจภาพรวมของการแสดง ทั้งในด้านคุณภาพ ความสอดคล้องขององค์ประกอบทั้งหมด และพลังในการสื่อสารกับผู้ชม รวมถึงความพร้อมของทีมโดยรวม

องค์ประกอบที่พิจารณา

- ความประทับใจและพลังของการแสดงโดยรวม
- ความสอดคล้องกันของทุกองค์ประกอบ (แนวคิด เพลง การแสดง)
- ความพร้อมเพรียง ความเป็นทีมเวิร์กของวง
- ความรู้สึก "สมบูรณ์" ของชิ้นงานในฐานะงานสร้างสรรค์

6. รางวัล เงินรางวัลรวม 180,000 บาท แบ่งเป็น

รางวัลชนะเลิศ จำนวน 100,000 บาท

รองชนะเลิศอันดับ 1 จำนวน 50,000 บาท

รองชนะเลิศอันดับ 2 จำนวน 30,000 บาท

* ค่าสนับสนุนทีมที่เข้ารอบชิงชนะเลิศ 5 ทีม ๆ ละ 10,000 บาท

7. ข้อกำหนดและระเบียบการแสดง

7.1 ระยะเวลาและผลงาน การแสดงในรอบชิงชนะเลิศ (การแสดงสด) กำหนดให้มีความยาวไม่เกิน 10 นาทีต่อวง โดยมีเวลาสำหรับการติดตั้งเครื่องดนตรีและอุปกรณ์บนเวทีไม่เกิน 20 นาที ทั้งนี้ บทเพลงที่ใช้ในการแสดงจะต้องเป็นผลงานที่ประพันธ์หรือเรียบเรียงขึ้นใหม่

7.2 องค์ประกอบของวงดนตรี ผลงานที่ใช้ในการแสดง จะต้องมีการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยอย่างน้อย 3 ชิ้น กับเครื่องดนตรีสากล โดยวงดนตรีสามารถเลือกใช้เครื่องดนตรีได้อย่างอิสระ ให้มีความสอดคล้องกับแนวเพลงและแนวคิดหลักของผลงาน

7.3 เนื้อหาการแสดง เนื้อหาของบทเพลงและการแสดงจะต้องไม่ขัดต่อศีลธรรมอันดีของสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของบุคคลอื่น และต้องไม่มีเนื้อหาที่ส่อไปในทางรุนแรง การเมือง หรือมีความล่อแหลม

7.4 อุปกรณ์ช่วยเล่น (Playback) ไม่อนุญาตให้ใช้อุปกรณ์ช่วยเล่นทุกชนิด อาทิ Sequencer, Computer Data หรือดนตรีสำเร็จรูป ในกรณีที่มีการใช้ MIDI Controller เพื่อควบคุมเสียงตัวอย่าง (Sample) จะต้องเป็นการเล่นสดเท่านั้น และไม่อนุญาตให้มีการส่งเล่นไฟล์เสียงที่บันทึกไว้ล่วงหน้าโดยเด็ดขาด

7.5 อุปกรณ์ส่วนกลาง ผู้เข้าประกวดจะต้องใช้อุปกรณ์ส่วนกลางที่คณะผู้จัดงานเตรียมไว้ให้เท่านั้น ได้แก่ กลองชุด, เครื่องขยายเสียงกีตาร์ (Guitar Amplifier), เครื่องขยายเสียงเบส (Bass Amplifier) และเครื่องขยายเสียงคีย์บอร์ด (Keyboard Amplifier) โดยไม่อนุญาตให้เคลื่อนย้ายตำแหน่งอุปกรณ์ดังกล่าว

7.6 อุปกรณ์ส่วนตัว สำหรับมือกลอง อนุญาตให้นำอุปกรณ์ส่วนตัวมาใช้เพิ่มเติมได้ ได้แก่ กลองสแนร์ (Snare), ฉาบ (Cymbals: Hi-hat, Ride, Crash), กระเดื่องกลอง (Bass Drum Pedal) และเก้าอี้กลอง

7.7 สิทธิในการเผยแพร่ ภาพนิ่งและสื่อวิดีโอที่บันทึกจากการแสดงของทุกวงดนตรี ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของคณะผู้จัดโครงการฯ ซึ่งมีสิทธิในการนำไปเผยแพร่และใช้ในการประชาสัมพันธ์โครงการผ่านช่องทางต่างๆ ตามความเหมาะสม โดยไม่มุ่งแสวงหาผลประโยชน์เชิงพาณิชย์

7.8 การซ้อมใหญ่ วงดนตรีที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ มีหน้าที่ต้องเข้าร่วมการซ้อมใหญ่บนเวที (Sound Check & Rehearsal) ตามวันและเวลาที่คณะผู้จัดงานกำหนด หากไม่เข้าร่วมตามกำหนดเวลาดังกล่าว จะถือว่าเป็นการสละสิทธิ์ในการแข่งขัน

โครงการการประกวดดนตรี "Rhythm of Siam : ท่วงทำนองแผ่นดินไทย"

ภายใต้การประชุม “Thailand Talent Summit 2025”

Fostering Thailand Future ; Advancing Innovation and National Impact

1. หลักการและเหตุผล

ในยุคที่เทคโนโลยีและสังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว วัฒนธรรมไทยโดยเฉพาะดนตรีพื้นบ้านได้เผชิญความท้าทายในการดำรงอยู่ของอัตลักษณ์ท้องถิ่น โครงการประกวดดนตรี “Rhythm of Siam : ท่วงทำนองแผ่นดินไทย” จึงมีเป้าหมายเพื่อฟื้นฟูและต่อยอดวัฒนธรรมดนตรีพื้นถิ่น ด้วยการเชื่อมโยงเข้ากับความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนในระดับอุดมศึกษา ที่สามารถออกแบบดนตรีในรูปแบบใหม่โดยไม่ละทิ้งรากเหง้า

ในขณะเดียวกัน โลกยุคใหม่ต้องการคนรุ่นใหม่ที่สามารถหลอมรวมความหลากหลายของภูมิภาค ความคิด และเทคโนโลยีเข้าด้วยกัน ดนตรีจึงกลายเป็นภาษากลางที่สามารถใช้สื่อสาร “อัตลักษณ์ท้องถิ่น” ควบคู่กับ “วิสัยทัศน์ระดับชาติ” ได้อย่างทรงพลัง ผ่านการแสดงสดที่มีทั้งเครื่องดนตรีไทยและสากล จังหวัดร่วมสมัย และเนื้อหาที่สะท้อนความหวังของประเทศ

การประกวดนี้จึงไม่ใช่เพียงเวทีการแข่งขันดนตรี หากแต่เป็นเวทีแห่งการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ และร่วมสร้างสรรค์ของนักศึกษาทั่วประเทศ เปิดโอกาสให้วงดนตรีจากหลากหลายมหาวิทยาลัยสามารถรวมทีมกันได้ เพื่อส่งเสริมการทำงานข้ามพื้นที่และข้ามสถาบันในลักษณะ "Talent Integration" ซึ่งสอดคล้องกับเจตนารมณ์ของงาน Thailand Talent Summit

โครงการนี้จะช่วยสร้างภาพจำใหม่ของวัฒนธรรมไทยในมุมมองที่ร่วมสมัย ตอบโจทย์ทั้งการอนุรักษ์และการพัฒนา สร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาไทย และพร้อมพัฒนาต่อยอดสู่เวทีระดับประเทศและระดับโลกต่อไป

2. แนวคิดการประกวด

วงดนตรีต้องสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสาน เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยจากแต่ละภูมิภาค เข้ากับ ดนตรีสมัยใหม่ โดยเน้นความลงตัวของ “รากวัฒนธรรม” กับ “จังหวะใหม่ของโลก” เครื่องดนตรีพื้นบ้านที่แนะนำ ได้แก่ กลองยาว ซอฮู้ แคน จะเข้ โปงลาง พิณ ระนาด ขลุ่ย สะล้อ ซอ ซึง ฯลฯ โดยรูปแบบเพลงสามารถเลือกแนวทางได้อย่างหลากหลาย เช่น

“เสียงแห่งภูเขาและสายน้ำ” – ภาคเหนือ + ดนตรีโมเดิร์น

“ลมหายใจแห่งทุ่งนา” – ภาคอีสาน + EDM หรืออินดี้

“ฝั่งทะเล เสียงคลื่น และหัวใจคนใต้” – ภาคใต้ + ป๊อปร็อก

“บางกอก: เมืองเก่า-หัวใจใหม่” – ภาคกลาง + พิวชั่นแจ๊ส

3. รูปแบบวงดนตรีและผู้เข้าร่วม

สมาชิกในวงต้องเป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี – ปริญญาเอก)

จำนวนสมาชิกต่อวง 5 – 12 คน

ต้องใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยอย่างน้อย 3 ชิ้น ผสมกับเครื่องดนตรีสากล

เปิดโอกาสให้วงดนตรีสามารถรวมตัวข้ามมหาวิทยาลัยได้ เพื่อส่งเสริมความร่วมมือข้ามสถาบัน

4. รูปแบบกิจกรรม

รอบคัดเลือกออนไลน์ : ส่งคลิปวิดีโอการแสดงพร้อมคำอธิบายแนวคิดเพลง

คณะกรรมการคัดเลือก ทีมที่เข้ารอบชิงชนะเลิศ 5 ทีม

รอบชิงชนะเลิศ : แสดงสดบนเวทีหลักของงาน Thailand Talent Summit 2025

การตัดสิน : คะแนนจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และผลโหวตจากผู้เข้าร่วมงานบางส่วน

รางวัล : เงินรางวัลรวม 180,000 บาท

5. หน่วยงานรับผิดชอบ

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)

หน่วยบริหารและจัดการทุนวิจัย (PMU)

สถาบันการศึกษาและภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรม/ดนตรี

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เกณฑ์การประกวดแข่งขันดนตรี
โครงการ “Rhythm of Siam : ท่วงทำนองแผ่นดินไทย”

1. วัตถุประสงค์

- 1.1 เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านไทยในรูปแบบร่วมสมัย
- 1.2 เพื่อเปิดเวทีให้เยาวชนระดับอุดมศึกษาร่วมแสดงออกทางดนตรี
- 1.3 เพื่อสร้างการบูรณาการด้านวัฒนธรรมและนวัตกรรมดนตรีในระดับชาติ

2. แนวคิดการประกวด

- 2.1 วงดนตรีต้องสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสานเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยจากแต่ละภูมิภาค เข้ากับดนตรีสากล
- 2.2 ผลงานต้องสะท้อนถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และมุมมองร่วมสมัย

ตัวอย่างธีมเพลง

- “เสียงแห่งภูเขาและสายน้ำ” (ภาคเหนือ + ดนตรีโมเดิร์น)
- “ลมหายใจแห่งทุ่งนา” (ภาคอีสาน + EDM หรืออินดี้)
- “ฝั่งทะเล เสียงคลื่น และหัวใจคนใต้” (ภาคใต้ + ป๊อปรีก)
- “บางกอก: เมืองเก่า-หัวใจใหม่” (ภาคกลาง + พิวชั่นแจ๊ส)

3. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- 3.1 เป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี – ปริญญาเอก)
- 3.2 จำนวนสมาชิกต่อวง 5 – 12 คน
- 3.3 ต้องมีเครื่องดนตรีไทยพื้นบ้านอย่างน้อย 3 ชิ้น ผสมกับเครื่องดนตรีสากล
- 3.4 สามารถรวมวงข้ามมหาวิทยาลัยได้

4. รูปแบบการประกวด

4.1 รอบคัดเลือก (ออนไลน์)

- 4.1.1 ส่งคลิปวิดีโอการแสดง 1 เพลง ความยาวไม่เกิน 10 นาที
- 4.1.2 ส่งแนวคิดและแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง (ไม่เกิน 1 หน้า A4)

4.2 รอบชิงชนะเลิศ (แสดงสด)

- 4.2.1 แสดงสดบนเวทีของงาน Thailand Talent Summit 2025
- 4.2.2 แสดงผลงานเดียวกับรอบคัดเลือก หรือปรับปรุงใหม่ได้

* ระยะเวลาการรับสมัคร

- เปิดรับสมัครระหว่างวันที่ 1 กันยายน - 31 ตุลาคม 2568 (ออนไลน์)
- คัดเลือกทีมที่เข้าประกวดทั้งหมด เหลือ 5 ทีม ระหว่างวันที่ 10 - 14 พฤศจิกายน 2568 (ออนไลน์)
- ประกาศรายชื่อทีมที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ 5 ทีม วันที่ 19 พฤศจิกายน 2568 (ออนไลน์)
- รอบชิงชนะเลิศวันที่ 12 ธันวาคม 2568 ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติพีช (PEACH) รอยัล คลิฟ บีช พัทยา จ.ชลบุรี

5. เกณฑ์การตัดสิน

คะแนนรวม 100 คะแนน ประกอบด้วย

5.1 ความคิดสร้างสรรค์ (30 คะแนน)

5.2 การเรียบเรียงดนตรี (30 คะแนน)

5.3 การแสดงและการควบคุมเวที (20 คะแนน)

5.4 การแสดงโดยรวม (20 คะแนน)

5.1 ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) คะแนนเต็ม 30 คะแนน

คำอธิบาย : พิจารณาระดับความแปลกใหม่และการสร้างสรรค์แนวคิดของเพลงและการแสดงที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของทีม โดยไม่ลอกเลียนแบบหรือจำกัดอยู่ในกรอบของดนตรีกระแสหลัก

องค์ประกอบที่พิจารณา

- แนวคิดและแรงบันดาลใจของผลงานมีความชัดเจนและแตกต่าง
- การผสมผสานวัฒนธรรมท้องถิ่นกับดนตรีสมัยใหม่ในรูปแบบที่ไม่ซ้ำใคร
- ความสามารถในการถ่ายทอดมุมมองหรือเรื่องราวผ่านเสียงดนตรี
- มีการใช้เทคนิคหรือแนวทางที่ไม่คาดคิดแต่มีความลงตัว

5.2 การเรียบเรียงดนตรี (Musical Arrangement) คะแนนเต็ม 30 คะแนน

คำอธิบาย : ดูความสามารถในการจัดวางองค์ประกอบดนตรี เครื่องดนตรี เสียงประสาน โครงสร้างเพลง และเทคนิคการผสมผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านไทยกับดนตรีร่วมสมัย

องค์ประกอบที่พิจารณา

- ความกลมกลืนของเสียงและความสมดุลระหว่างเครื่องดนตรี
- การใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยอย่างสร้างสรรค์
- โครงสร้างเพลงชัดเจนและไม่ซ้ำซาก
- เทคนิคที่ใช้ในการเรียบเรียงเหมาะสมและเสริมความเด่นของเพลง

5.3 การแสดงและการควบคุมเวที (Performance & Stage Presence) คะแนนเต็ม 20 คะแนน

คำอธิบาย : พิจารณาทักษะการแสดง การสื่อสารอารมณ์ ความมั่นใจในการแสดง การเคลื่อนไหวและการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม รวมถึงความสามารถในการควบคุมบรรยากาศของเวที

องค์ประกอบที่พิจารณา

- ความมั่นใจและความเป็นมืออาชีพบนเวที
- การใช้พื้นที่เวทีอย่างมีประสิทธิภาพ
- ความสามารถในการดึงดูดผู้ชมและรักษาบรรยากาศของการแสดง
- ความต่อเนื่องและสั่นไหวของการแสดงตลอดช่วงเวลา

5.4 การแสดงโดยรวม (Overall Impact) คะแนนเต็ม 20 คะแนน

คำอธิบาย : ประเมินความประทับใจภาพรวมของการแสดง ทั้งในด้านคุณภาพ ความสอดคล้องขององค์ประกอบทั้งหมด และพลังในการสื่อสารกับผู้ชม รวมถึงความพร้อมของทีมโดยรวม

องค์ประกอบที่พิจารณา

- ความประทับใจและพลังของการแสดงโดยรวม
- ความสอดคล้องกันของทุกองค์ประกอบ (แนวคิด เพลง การแสดง)
- ความพร้อมเพรียง ความเป็นทีมเวิร์กของวง
- ความรู้สึก "สมบูรณ์" ของชิ้นงานในฐานะงานสร้างสรรค์

6. รางวัล เงินรางวัลรวม 180,000 บาท แบ่งเป็น

รางวัลชนะเลิศ จำนวน 100,000 บาท

รองชนะเลิศอันดับ 1 จำนวน 50,000 บาท

รองชนะเลิศอันดับ 2 จำนวน 30,000 บาท

* ค่าสนับสนุนทีมที่เข้ารอบชิงชนะเลิศ 5 ทีม ๆ ละ 10,000 บาท

7. ข้อกำหนดและระเบียบการแสดง

7.1 ระยะเวลาและผลงาน การแสดงในรอบชิงชนะเลิศ (การแสดงสด) กำหนดให้มีความยาวไม่เกิน 10 นาทีต่อวง โดยมีเวลาสำหรับการติดตั้งเครื่องดนตรีและอุปกรณ์บนเวทีไม่เกิน 20 นาที ทั้งนี้ บทเพลงที่ใช้ในการแสดงจะต้องเป็นผลงานที่ประพันธ์หรือเรียบเรียงขึ้นใหม่

7.2 องค์ประกอบของวงดนตรี ผลงานที่ใช้ในการแสดง จะต้องมีการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยอย่างน้อย 3 ชิ้น กับเครื่องดนตรีสากล โดยวงดนตรีสามารถเลือกใช้เครื่องดนตรีได้อย่างอิสระ ให้มีความสอดคล้องกับแนวเพลงและแนวคิดหลักของผลงาน

7.3 เนื้อหาการแสดง เนื้อหาของบทเพลงและการแสดงจะต้องไม่ขัดต่อศีลธรรมอันดีของสังคม ไม่ละเมิดสิทธิของบุคคลอื่น และต้องไม่มีเนื้อหาที่ส่อไปในทางรุนแรง การเมือง หรือมีความล้อแหลม

7.4 อุปกรณ์ช่วยเล่น (Playback) ไม่อนุญาตให้ใช้อุปกรณ์ช่วยเล่นทุกชนิด อาทิ Sequencer, Computer Data หรือดนตรีสำเร็จรูป ในกรณีที่มีการใช้ MIDI Controller เพื่อควบคุมเสียงตัวอย่าง (Sample) จะต้องเป็นการเล่นสดเท่านั้น และไม่อนุญาตให้มีการสั่งเล่นไฟล์เสียงที่บันทึกไว้ล่วงหน้าโดยเด็ดขาด

7.5 อุปกรณ์ส่วนกลาง ผู้เข้าประกวดจะต้องใช้อุปกรณ์ส่วนกลางที่คณะผู้จัดงานเตรียมไว้ให้เท่านั้น ได้แก่ กลองชุด, เครื่องขยายเสียงกีตาร์ (Guitar Amplifier), เครื่องขยายเสียงเบส (Bass Amplifier) และเครื่องขยายเสียงคีย์บอร์ด (Keyboard Amplifier) โดยไม่อนุญาตให้เคลื่อนย้ายตำแหน่งอุปกรณ์ดังกล่าว

7.6 อุปกรณ์ส่วนตัว สำหรับมือกลอง อนุญาตให้นำอุปกรณ์ส่วนตัวมาใช้เพิ่มเติมได้ ได้แก่ กลองสแนร์ (Snare), ฉาบ (Cymbals: Hi-hat, Ride, Crash), กระเดื่องกลอง (Bass Drum Pedal) และเก้าอี้กลอง

7.7 สิทธิในการเผยแพร่ ภาพนิ่งและสื่อวิดีโอที่บันทึกจากการแสดงของทุกวงดนตรี ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของคณะผู้จัดโครงการฯ ซึ่งมีสิทธิในการนำไปเผยแพร่และใช้ในการประชาสัมพันธ์โครงการผ่านช่องทางต่างๆ ตามความเหมาะสม โดยไม่มุ่งแสวงหาผลประโยชน์เชิงพาณิชย์

7.8 การซ้อมใหญ่ วงดนตรีที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ มีหน้าที่ต้องเข้าร่วมการซ้อมใหญ่บนเวที (Sound Check & Rehearsal) ตามวันและเวลาที่คณะผู้จัดงานกำหนด หากไม่เข้าร่วมตามกำหนดเวลาดังกล่าว จะถือว่าเป็นการสละสิทธิ์ในการแข่งขัน